



تقدیر از کارآفرینان مجموعه تلویزیونی روزگار قریب

دکتر ابراهیم یزدی دبیرکل و جمعی از اعضای شورای مرکزی و شاخه جوانان نهضت آزادی ایران صبح روز دوشنبه 1387/9/18 در دیدار با کارگردان و برخی عوامل تهیه مجموعه "روزگار قریب" از آنان تقدیر نمودند. در این دیدار دکتر یزدی مهمترین عامل موفقیت مجموعه روزگار قریب را بهره گیری از تمایل جامعه به تقدیر از افرادی دانست که در ناخودآگاه جمعی جامعه به عنوان خادمان این ملک و ملت شناخته می شوند.

یزدی در توجیه این مطلب با اشاره به اینکه بیش از نیم قرن هتاکي و توهين رژيم پهلوي و جمهوری اسلامی نتوانسته است لکه ای بر تصویر رفیع دکترمصدق در ناخودآگاه جامعه ایران بگذارد، افزود ملت ایران نسبت به شخصیت‌هایی مانند بازرگان و قریب نیز چنین احساسی دارند و از هرگونه تجلیل و یادآوری خاطره این بزرگمردان استقبال می نمایند.

دکتر یزدی همچنین یکی دیگر از نقاط قوت مجموعه "روزگار قریب" را ارائه گزارش غیر مغرضانه و منصفانه از بخشی از تاریخ معاصر ایران دانست و گفت در زمانه ای که نسل جوان ما در معرض بحران از خود بیگانگی است تاکید بر افتخارات این مرز و بوم می تواند پاد زهری در مقابل این بحران باشد.

در پایان مجموعه ی از کتب مهندس بازرگان و نهضت آزاد ایران به کارگردان و بازیگران این سریال اهدا شد و همچنین تقدیر نامه ای نیز که به امضای دبیرکل نهضت آزادی ایران رسیده بود به کارگردان این مجموعه تقدیم شد.

متن این تقدیر نامه به شرح زیر است:

جناب آقای کیانوش عیاری هنرمند متعهد و کارگردان محترم سریال روزگار قریب

با سلام و احترام؛

با پایان یافتن پخش سریال " روزگار قریب " که تصویرگر زندگی پرافتخار پزشک متخصص و متعهد ایرانی، زنده‌یاد دکتر محمد قریب بود، احساس رضایتی که از سوی ملت ایران و به ویژه بستگان و دوستان آن مرحوم ابراز شد، از یک سو و وجود و رعایت معیارها و استانداردهای هنری در این مجموعه از سوی دیگر، سبب شد تا مراتب سپاس و قدردانی نهضت آزادی ایران را از جنابعالی و سایر دست اندرکاران و نقش آفرینان، به خاطر تلاش هنرمندانه و استادانه در تولید و آفرینش این مجموعه ی کم نظیر اعلام داریم.

قدمت و دیرپایی سنگ نوشته‌ها و نگارگری‌های به جا مانده بر غارهایی که روزگاری مأمن انسان اولیه بوده است، یادآور این حقیقت مقدس است که هنر، همزاد آدمی و نخستین بارقه ای است که از ماهیت و اندیشه‌ی انسانی، راز گشوده است. گزافه نیست اگر ادعا شود که هنرمند با آفرینش هر اثر، در تکامل هستی و تعالی هویت بشری مشارکت می‌جوید و رسالت هنرمند در راستای پیام پیامبران قرار دارد. تاریخ هنر گواهی می‌دهد که دغدغه‌ی اصلی هر هنرمند متعهد، انسان و کمال او است و آرمان‌های تاریخی هر ملت، عصاره‌ی آثار هنری هر دوره را باز می‌نمایاند. از این روست که آزادی‌خواهی، استقلال‌طلبی و عدالت‌جویی به مثابه‌ی اصلی‌ترین مطالبات ملت ایران از عصر مشروطه تا کنون بر جا مانده است و هنرمندان واقعی این سرزمین، هم دوش با سایر طرفداران حاکمیت ملی در سایه‌ی برخورداری از حقوق بنیادین انسانی در مبارزه‌ی به خاطر آزادی، استقلال و عدالت همراه بوده‌اند و چه بسا باز هم به همین علت است که حاکمیت‌های تمامیت‌خواه در طول یکصد سال گذشته، لحظه‌ای از دشمنی و تحدید هنر و تهدید هنرمند باز نمانده‌اند، به گونه‌ای که با قاطعیت فراوان می‌توان ادعا داشت که میزان سانسور آثار هنری در هر جامعه‌ای از مهم‌ترین شاخص‌های ارزیابی آزادی، دموکراسی و حاکمیت ملت محسوب می‌شود.

همت جنابعالی در معرفی و شناساندن شخصیت‌های برجسته‌ی کشور به مردم و به خصوص نسل جوان بسیار ارزشمند و شایسته‌ی سپاس است. این‌گونه آثار هنری به دور از بزرگنمایی‌های ایدئولوژیک و بی‌مورد همراه با حفظ امانت در روایت وقایع تاریخی، می‌تواند الگوهای رفتاری و شخصیتی اصیل را به مردم این مرز و بوم معرفی کند.

در میان شخصیت‌های ملی و دینی ایران کم نیستند افرادی که در طول تاریخ جز نامی از آنان در لابلای صفحات کتاب‌های تاریخی باقی نمانده و خصلت‌های اخلاقی و رفتاری آنان، در طول زندگی پربرکتشان از دید مردم پنهان مانده است. در روزگاری که برخی از ملت‌های جهان برای معرفی

هویت ملی و تثبیت و گرامی داشت جایگاه تاریخی شان در پیکره‌ی جامعه‌ی جهانی، از زندگی ساده‌ی یک شهروند، مجموعه‌های چند صد بخشی تولید می‌کنند و صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران را متقاعد به خرید و پخش آن می‌سازند، متأسفانه به رغم شعارهای دهان پرکن سیاست‌گذاران عرصه‌ی فرهنگ، گویی ظرفیت‌های فرهنگی این مملکت و مفاخری که آوازه و جاذبه‌ی جهانی دارند و اهمیت و امکان این امر در داخل ایران، نادیده مانده است.

بدیهی است که وقتی حتی در مستندهای تاریخی، نام و تصاویر بسیاری از مفاخر ملی این سرزمین، به جرم دگراندیشی از تیغ سانسور جان به در نمی‌برد، انتظار و توصیه‌ی ساخت مجموعه‌های ماندگاری، مانند روزگار قریب از سایر جاودانان این سرزمین همچون زنده‌یادان دکتر محمد مصدق، دکتر علی شریعتی، دکتر مصطفی چمران، آیت الله سید محمود طالقانی، مهندس مهدی بازرگان و دکتر یدالله سبحانی، توقعی غیر واقعی به شمار رود. از این رو در خور تحسین دو چندان است که به رغم سیاست‌گذاری‌های آشکار حاکم بر رسانه‌ی ملی، در حد امکان به بازنمایی نام و خاطره‌ی تنی چند از این بزرگواران اهتمام داشته‌اید.

به کارگیری ایهام زیبا و پرمغز " روزگار قریب " که شعر دلنشین آن شاعر مردمی را به ذهن متبادر می‌سازد و از غریبی روزگاری که " نور را در پستوی خانه نهان باید کرد " حکایت‌ها دارد، از جمله ویژگی‌های دیگر آن اثر ماندگار و بیان‌گر دغدغه‌ی جان‌هنرمند و آرمان‌گرای کارگردان محترم ارزیابی می‌شود.

در پایان، ضمن اعتراض مجدد به سیاست‌های فرهنگی دولت نهم در تشدید و گسترش فضای سانسور در جامعه‌ی هنری و مطبوعات کشور (که گریبانگیر مجموعه روزگار قریب نیز بوده است) و عدم صدور مجوز انتشار کتاب‌ها و نمایش فیلم‌هایی که به مذاق دولتیان خوش نمی‌آید و اظهار امیدواری برای اصلاح سیاست‌های جاری صدا و سیما، شایسته می‌دانیم که از هنرنمایی بازیگران برجسته‌ای چون آقایان رضا بابک (در نقش مهندس مهدی بازرگان) و مهدی هاشمی (در نقش دکتر محمد قریب) و دیگر دست‌اندرکاران و نقش‌آفرینان این مجموعه‌ی تلویزیونی، تقدیر و سپاس‌گزاری شود. امید است تلاش روشن‌فکرانه‌ی هنرمندان راستین و متعهدی چون شما موجبات مصونیت این ملت از مهلک‌ترین بیماری قرن - از خود بیگانگی - و بازگشت به هویت ایرانی و فرهنگ و اخلاق اسلامی را فراهم کرده و یاد این بزرگان این سرزمین را در حافظه‌ی تاریخی ملت ایران زنده نگاه داشته و گام‌ها را در پیمودن راه آنان استوارتر سازد.

با آرزوی موفقیت روزافزون برای شما و دیگر سازندگان مجموعه روزگار قریب؛

نهضت آزادی ایران